

На начальном этапе своей работы изучила и проанализировала психологопедагогическую литературу, опыт работы педагогов дошкольных учреждений. Организуя деятельность по ручному труду, опиралась на ряд вариативных программ и методик:

1. «Основную Общеобразовательную Программу муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения города Тогучина «Тогучинский детский сад №1»
<http://gnezd.tog.edu54.ru/sveden/files/0c23c6bd3b6a1d7fb842d696885b8846.pdf>
2. Е.Н.Вераксы От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е.Вераксы; под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.

На первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая



педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

3. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы.- Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993. -62с.



Цель методических рекомендаций - оказание практической помощи всем, кто заинтересован в раннем развитии творческих способностей детей. В работе предлагаются не только методы и приемы, развивающие

воображение, фантазию, но и даны в игровой форме упражнения по технике рисования.

4. ФГОС «Развитие художественных способностей дошкольников (3-7 лет)» /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА_СИНТЕЗ. 2017.- 144с.

В пособии, выпущенном к программе «От рождения до школы» и соответствующем ФГОС, раскрываются взгляды художников, учёных-



педагогов, психологов, психофизиологов на способности и одарённость детей в художественной деятельности, определяются компоненты способностей к рисованию. Утверждается необходимость развития творческих способностей, подчёркивается особое значение овладения детьми техникой не только для развития свободы творческого выражения.

5. Е.В. Баранова, А.М. Савельева "От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования". Учебно-методическое пособие. - М.: МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2009.- 64с.: цв. вкл.



Пособие содержит материал по обучению детей 2-7 лет технике рисования, основанный на педагогической системе доктора педагогических наук, профессора Т. С. Комаровой и отличающийся современным подходом к обучению детей раннего возраста техническим навыкам и подбору материалов для работы.

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 120 с.: цв. вкл.

Данное пособие содержит методические рекомендации по обучению детей различным видам изобразительной деятельности: рисованию, ленке,



аппликации и развитию художественно-творческих способностей. Многие вопросы, которые в нем обсуждаются, часто задавали мне учителя, воспитатели дошкольных учреждений, методисты, заведующие, преподаватели педагогических колледжей, руководители изостудий. Я искали ответы, занимаясь с детьми дошкольного и младшего школьного возраста или наблюдая за процессом их творчества. Анализируя деятельность детей и педагогов, я постоянно учусь у них и благодарна им за преподанные

уроки. В пособии рассматриваются принципиальные положения, на которых базируется развитие детского художественного творчества.

7. ФГОС «Народное искусство — детям» /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА_СИНТЕЗ. 2017.- 224с.



В пособии «Народное искусство – детям» представлен материал, который поможет педагогам организовать работу по ознакомлению детей с народным искусством в соответствии с задачами этнокультурного развития, изложенными в ФГОС ДО. В книге содержатся планы работы, конспекты занятий, сценарии детских праздников, интегрированные циклы занятий по ознакомлению детей с народным искусством и развитию детского творчества.

8. Дыбина О.В. «Творим, изменяем, преобразуем.»: Игры-занятия с дошкольниками. – 2-е изд., испр. М.: ТЦ Сфера, 2018.- 128с.



Книга содержит систему игр-занятий по развитию творческого мышления у детей, умения творчески преобразовывать, трансформировать и видоизменять предметы, используя схему-инструкцию.

9. Дыбина О.В. «Рукотворный мир»: Игры-занятия с дошкольниками. – 2-е изд., испр. М.: ТЦ Сфера, 2018.- 128с.

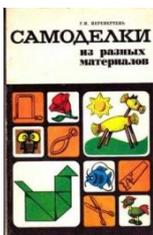


В книге представлены дидактические игры и игры-занятия для детей в возрасте от 3 до 7 лет, расширяющие их знания об окружающем мире предметов.

10. Филенко Ф.П. «Поделки из природных материалов»: Пособие для учителей нач. классов по внеклассной работе / Ф. П. Филенко. - Москва: Просвещение, 1976. - 111 с., 8 л. ил.

В пособии рассматриваются различные виды природных материалов, способы их хранения и обработки, приводится описание изготовления отдельных поделок, дается методика проведения занятий.

11. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов»: Кн. для учителя нач. кл по внеклас. работе / Г. И. Перевертень. - М. : Просвещение, 1985. - 111 с. : ил., 4 л.



В книге даны краткие сведения по материаловедению, характеристика инструментов и приспособлений для работы, описание отдельных поделок.

12. Т.Б. «366 моделей оригами» / Т.Б. Сержантова. –М.: Айрис-пресс, 2011.- 192с.



Искусство оригами - не просто развлечение. Оно прививает художественный вкус, развивает пространственное мышление, творческие и логические способности, поэтому особую пользу принесут занятия оригами детям.

Классические модели, собранные в этой книге, расположены по степени сложности. Подробные объяснения и схемы складывания сделают любое занятие оригами ярким и увлекательным.

13. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Поделки из бумаги: Оригами и другие игрушки из бумаги и картона» / М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 192с., ил.

В книге известного авторского дуэта Ирины Агаповой и Маргариты Давыдовой "Поделки из бумаги: Оригами и другие игрушки из бумаги и картона" приведены описания по изготовлению 120 поделок: игрушек,



украшений, головных уборов, забавных мелочей и других полезных предметов. Все эти вещи можно изготовить не только на основе обычного бумажного или картонного листов, а еще конфетных оберток, коробок от обуви и многого другого.

Книга построена по принципу "от простого к сложному". Приобретя некоторый тренинг в выполнении элементарных предметов, уважаемый читатель научиться мастерить фигурки животных, многоплановые бумажные композиции, предметы кукольной модели и многое другое. Если ребенок занимается изготовлением поделок из бумаги, то одновременно с радостью творчества он получает дополнительный тренинг кистей и пальцев рук: ведь их сила автоматически возрастает, когда малыш складывает и сгибает листы бумаги, разглаживает заготовки и расправляет полученные модели.

14. В своей работе использую сказки (русские народные, авторские) и рассказы, сочетающие воспитательный и познавательный потенциал.

Перечень художественных произведений, используемых при развитии творческих способностей:

- На основе русских народных сказок;
- На основе авторских сказок;
- На основе рассказов.



15. Мной была разработана картотека приемов работы с акварелью для детей и взрослых. (Приложение 4) и картотека «Использование пластилинографии в работе с детьми старшего дошкольного возраста» (Приложение 5)